

# الجامعة

ملفات  
٥



جائيت جاسور  
التيه المحبوسه  
شركة فوكس



# ساعة ٠٠٠٠ في غرفة المحرر

## السنة الثالثة

بهذا العدد نستقبل (الجامعة) سنّها الثالثة .  
قد ظهر بعدها الأول من عهدنا الثاني في ٢٥  
سبتمبر سنة ١٩٣٠ وكانت تصدر باسم زميل  
أخر - بأسلوب آخر - ولمرض آخر .

ولا أريد أن أشير هذه المرحلة لأقطع على  
مضى وعودا كنت قد تحدثت مع القراء في العدد  
الأول من عهد (الجامعة) الجديد على ألا انقطعوا  
ولكنني أريد - والجامعة بالسكة التي طمعت  
من هذا العدد الذي بين يدي القاري - نشر بعض  
أخبارها وتغيرها لا ينل من سجين القاري -  
أريد أن أكرر شكرى . ولأن عدد القراء بأنهم  
لم يتركوا في الغرب فرصة للمستندات القاطنة على كية  
تطبع من «الجامعة» وهي مستندات تتميز  
بها ما نشره من سر القبة . ولشهادتي على مجلة  
عربية لم تنل في أربعة أسابيع من موانعها ما تملكه  
«الجامعة» من اجاب القراء والاعلام  
شكرا ... مرة أخرى !

## الاجاب ... وسخط

أما رسائل الاعجاب «أكنى» بشكر اصحابها  
فإن إن تشير إليها لمع في الواقع استغرق أكثر  
المرحلة كاملة من هذا العدد . وأنا أعلم أن اصحابها  
لا يربحون في نشرها أو نشر الشكر لهم بالمزود  
أفعلها . ولكن ما يهين التعليق عليه هو  
التعليق السخط ....

لها ولا شك ما يستحق التعليق ...  
ولعل من اشيق تلك الرسائل رسالة صادرة  
من القاهرة في ٢١ سبتمبر بمضاء «محب ومثاقم»  
مصري دماغاً استلها صاحبها بقوله «أمن لغزوت  
تخيب اسافل الصحافة بمجلاتنا الكبرى»  
ونظري بعد ذلك إلى مهاجمة المحرر بكل كرات  
السخط والتفد الادع للمزاد من الصحف  
أن أراد «محب ومثاقم» أن يمسها الصحف  
المصرية ... وانضم إلى قوله «انظر إلى الوطنية  
التي شخص غامض ثم انظر إلى نفسك وارجع إلى

## صدق والجامعة

والطابع الطاهر في خلق طيارنا المصري  
المروف عند صدق هو الاقلام اوقاراً رأى أن  
يزود ادارة (الجامعة) وإن يفسط بيده  
على أيدي محرريها يحى اقدامهم على اصدارها في  
هذا الوقت ... العجيب !

ورأى المحرر جالساً أمام مكتبه بين عد من  
الأوراق ... يقرأ عنه ويمرر تلك ... وهي  
قدما ... ويودع ذاتها ... ويحب على محادثة  
طبيخونية ... وشكاً له المحرر من اوهامه اصابه  
بذلك الجهد الشاق فاقترح ملاحاً لذلك ...  
وقم باقتضائه الودعة للمطب ...

- تعالى طير فوق وانت تلوق !  
وتحدث المحرر مع الطيار الباسل في شؤون  
أخرى ... وربما تمكن من تحرير «الجامعة» من أن  
يصل بمراته اتصالاً جواً في القريب ... على الأقل  
بعد ان تصل من لجانها العجيلة الخاصة من طيارنا صدق !

## ثلاثة عصر ... في الرقص

يذكر القراء أننا نشرنا منذ عشرين سنة  
سؤالها (هل يمكن أن تجمع راقصة مصرية في  
أوروبا) وقد قلنا في آخرها من القراء أن يرشعوا  
الراقصة المصرية التي يطردون لكان عاصمها أوروبا  
ورغم أننا لم تكن قد صدح طرح الموضوع لنوع  
من السابقة والبار لاقد وروث لارسانل مديدة  
تعمل آراء اصحابها في الراقصة التي تختب لتجلب  
من الرقص المصري الحديث في أوروبا ...

والعجيب أن القراء وخاصة الطلبة من شبانا  
(الناقص) يحكون الوجدان قبل أن يحكوا  
القل . فهناك مثلاً رسائل كثيرة ترشح الآلية  
فحبة اسماعيل الراقصة الثلثة صالة بدعة مصابن  
والقد أشرنا في السكفة التي نشرناها منذ  
السبعين إلى أن ام ما يجب أن يتوفر في الراقصة  
التي توفد على رأس وفد (الرقص) أن تكون  
مؤدجا (نوب) المصرية المسيمة . وأن يكون  
رقصها شرقياً محضاً ...

إن المحرر يترقب الراقصة فحبة بالعلم الساذج  
المصري . والعطوة الودعية ولكنه يظن أنه لا زال  
لها وقت طويل تتقبل فيه رقصها ويصفي  
سؤالنا بعد ذلك بتون جواب !

## الحق والرجوع إلى الحق قضية ...

ولا أكنى القاري - أي دعشت - تثبت  
الرسالة والقاري . لتألم للعجب المرز يرى بعد أن  
قرأ ما كتب من (كيف نحرر مجلاتنا الكبرى)  
أنني دأبت عن تلك الصحف مع أن له فيها ولها  
آخر يتضح من لفظ التي استندته في مستقبل  
كله ... بينا الكترون من الرملة يدون أن  
محرر (كيف نحرر مجلاتنا الكبرى) قد قضا  
قضية لا مبر لها ... وأنا لزاماً ذلك لا يسمن  
وقد تاحضت الآراء في هذا الباب ذلك التناقص  
الموجب للمعنى . وأما حوله الكبير من  
(الوقوف) التي لا داعي لها - إلا أن أكنى  
تأثير وإن الرضى سر القبة وأقبل وجاء الرميل  
(كي طليت ... كالأرضي «المحب القام»  
فلا تستمر «الجامعة» على نشر ذلك الباب

أما التعت الذي لواء القاري - إن يصفه  
بجملتنا للعروفة فلا أقر عليه ... له أي لآلات  
معد وأن الأول في أنها محلات مصرية . وأنا عد  
نمرضا لها أفا تنرض لآمال مصرية غشيل الله  
كما تحتمل الشاء ...

# الجامعة

الطبع ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢

العدد ٣٥ السنة الثالثة

تحت العدد ٥ ملاحظات

الاشتراك السنوي ثلاثون قرشا

الادارة - عمارة الأوقاف رقم ٣

بيسان العتبة الخضراء بمصر

تليفون - ٤٣٠٢٨

صاحب المجلة والمحرر ورئيس تحريرها

محمد كامل المرسي



## على ضفاف البوسفور

### حفلات راقصة بثياب النوم

مدينتي لاجد أمدا لا، المانع مع من سركا

... وكان جو « استامبول » اذذاك مؤرقا، ويبدو تائق النجوم في سماء قبها الزرقاء ضيفا فالترا فضاشرت « روماني حصار » الى « حاصكو » استروح نسائم البحر والسماء، وامشع قسي وحسي برؤية « حوريات البوسفور » يرفلن في ثيابهن التسيرة الزاهية، وروغن في محبوبة من الحرية، يترجم عليها امهاتهن، الهوائى قضين السرقعيدات « الثلث »، اسيرات « الحرماتك » و « الهيثماتك »، شائعات لسلطة ورقابة « الانوات ».

وهناك التلث بسديق سعني، دهاني الى زيارة جزيرة الامراء، وقال لي، سوف تشاهد منظرا لم يرد، غير مأثوف لنبكم في مصر... حفلة راقصة يدويك في الرقصين والراقصات بثياب النوم واخذ الزورق بخور بنا غلب (البوسفور) ويشق لنفسه طريقا وسط الماء، الى أن وصلنا الى بحر مرمرة، وكان يغيل الى أن خفيف للياهالى ترتطم مقدمة الزورق، تتحدث اليها عن عدد الدجاج والمطاري، التي احتوتها ثوبه الرملية الناعمة... والتي كانت تقف في قاعة، ارضاء لطامع وشهوات سادة بلذ.

لم ادر كم من الزمن مر على وانا مسلوب من المناظر القاتنة ولم اشعر الا وانا في كثريلو جزيرة الامراء، للشبيبة اروقته من الزجاج والبلور ودخلت قاعة فيسحة الارحاء. قد اسكنت في جواتها الامواء وكلها تنوح بعشرات من غلات استامبول وثيابها الحسن، وهن يرفلن في بيجمات حريرية مزركشة. تشف عما تحبها من اجساد غضة ونهود بيضة وقد جلس كل جماعة منهن يرتفن في لغة وصمت اقتداح « الشبايا » الفاخرة

وقلت لنفسي وانا ما تعود بما ارى أين عقيلة رجال الليل للنامي في ترحصيا، الذين كانوا لا يسمعون لطيب الا أن يرى يد الرقيقة فقط تجس اليطن، وهي متزوجة في مخدعها، لا يقع فطره عليها مطلقا، بل يحجبها عنه، ستر كفيف لا يمكن ان تنفذ منه العيون والاسرار أين كل هؤلاء ليتأفكوا خيطاتهم، وصوت ضحكهن يرن اليوم في اجوار « بييك » على الشاطئ. الاوردي ليدل الى مسامح سكان « سورر باشا » على الشاطئ. الاسوي 11



« الانسة كهرمان حاصر » ملكة المال الطلي وعرف الجاز بد قطع علينا سلسلة حديثنا، واخذت تدعوين يهبون سر المختلطين والتأوهات الحارة تخرج من صدور العشاق، فتخرج بحسو القاعة العابت

ولوشكت للوسيق ان تلحنى ووقنت رحي ارقص بعد قليل، فأبليت على السائدة المحلورة

لنا، حساء تركية، مليئة القوام، تؤدى ببحر برتقالية اللون، وقد عفتت شرها على الطير « الشاويلانية »، وظلت أطبل النظر فيها، ان تهنى صاحبي قائلا:

— ألا تعرفها... ؟  
— ومن أين لي ذلك ؟  
— انها من كهرمان خالص ملكة المال العالي... صبرا فاقدمك اليها.  
لقد أعجب بها القساري وكانت تدور المجتمعات حسات حول اشاعة زواجه بها، ولما الذين يعرفون اخلاق القساري كانوا يستبعدون صدور ذلك منه.

وقد عني مدني اليها ولم أشعر الا ب...  
نفط على يد ناعمة وصوت موسيقى عذب يفر...  
— تشرقا يا افندي 11  
وبدا عديتنا بسؤالها:  
— ألا تعرفي ؟  
— ..... قليلا 11  
— ولماذا... ؟ ألا يرقصون على منظر الليل ؟  
— معظمهم من الاوربيين و...  
— جملة بلادكم... وخاصة في الثالث أليس كذلك ؟  
— شرفها بالزيارة في القصر القام فيكتل جماعا 1...

— هذا من الطافكم بمشر للمر...  
واعاد الجواب بذكره. وكان الجميع يطلبون الرقص، وسرعان ما حضر اليها رئيس الأورك... واستندعنا قليلا، واقترحوا لنا الطريق...  
ظهر احطى للنامد السبيعة في وسط الق...  
والقوا حولها يصفقون مع تها « الجساراة » وهي ترقص رقصة اسبانيولية فريضة في نوع...  
وهكلما تميش استامبول اليوم...  
اصبحت « باريس الشرق » ووكر للتعالم...  
والحب العابت 11



# سور باسمه لا دواء الشيب

## رامى ...

وهو صفتك بنظم الشعر في وصف  
الطبيب من كل أمر وسامع الجبين كأنه قلة الشمس  
أو قلة النور

ورامى له في كل بلد حرام ، فهي القاهرة له  
فرايمت منه بعد الطولة وقد سافر مرة إلى  
القيوم فشق فيها عانة حسنة كان يضرب لثني  
عينا وفشها عذرها بقصيده له ، ثم سافر إلى  
أرض بلد الحوى والقمرام فوجد بها اسم السرح  
أقربه الخلق فشق وعشق حتى شبع عشقا ، ثم  
رجع مصر فلق فيها أم كلثوم ، وكان له في القون ،  
فقد فلقه عشقا ، كما جعلت حياته بيتا قلبه ،  
ولمها بمواظفه ، حتى كادت تحصد فرغته وتقتل  
عمرته .

وقد نارت حنا فشق حو أم كلثوم ورامى فقال  
يقول إن رامي هو الذي ساعد على خلق أم كلثوم ،  
وآخر يقول إن أم كلثوم هي التي خلقت رامي .  
والواقع أن رامي شاعر نابغة ومعروف قبل أن  
يخلق أم كلثوم ، ولعل ألقابه الجديدة في عالم الغناء  
والفن هي التي ساعدت كثيرا على ظهور أم كلثوم  
ولولا شعره وألقابه لكنت أم كلثوم ممضية  
معروفة في طرفة عينا وسهام ، وأقسم أن كثيرين  
يشعشعون ألقى أم كلثوم لحبال نطقها وسماها  
قل لها وصنيتها .

وقد كان رامي مثال الرشاقة وحسن الأداء  
لأنه عرف نفسه سدا وهو لم يفقد كثيرا من حياته  
الآن يتدانه وإن كان قد انقضى ، ولحقه شيء  
من الأعمال قبل .

وهو خفيف الروح غيت التشاغل عليه  
ولا نكاه ، وكسبه يكتسبه وهو لم لا يعرف  
الحزن السكمن في ألقى نفسه عبادة عن ضحكة  
عالية ترن في عالم الأسى صبر ، ولعل من الأشجاء  
القلال الذين قضا بعد لهم عموا غير حساء  
معدم وقضا بعد رامي خارج منزله ليلة الا وهو  
في مجلس شراب حتى أكاد اجزم أن هذا سيؤدي  
بفرغته لهجوم والحدود .

أما شعر رامي فهو في قائم بذاته اعترف  
بخطئه كل قتاد وكل مثدوق للأدب ، فهو حاد  
بين أهل الخلود وشعر ، خال في أدب الحب  
وبعد قل حيلة رامي كما رأيت حياة شاعر .  
هي مزيج من الألم والحب والسخرية

العليا في فرنسا بوظيفة تدعى عليه حوالي الثلاثين  
جانبها أو أكثر قليلا بينها زميلة في المدرسة والفرقة  
عبد الوهاب باشا في منصب وكالة الوزارة ، وملازم  
العداوين جدا في مواهبهم الذين استمروا في التدريس  
نظر مدارس ثانوية ومثنتون المعارف ، وهكذا  
يكاد الأدب والتبوع في هذا البلد المجهود  
الكنود .

حتى إذا ما رأيت وزارة المعارف أن ترجم  
روايات مسرحية بلطأت إلى أمثال محمد مسعود  
وأبراهيم رمزي وأحمد الصلوي وألفلت  
رامى الذي ترجم أكثر من عشر روايات للمسرح  
من ألغها عرف من الأسلوب العربي الفصحى للبين .  
ورامى مكتوب في تقدير الحياة فهو مكتوب  
في حياته العالية طوبه مات وهو في مسمر  
الشيب قبل أن أكتشف الحياة الخجل الخجل  
بده ومات أموه في السوء غريبا وكان ضابطا  
بالجيش المصري ، وأخوه الآخر مات في سن  
الشيب أيضا له أم آخر يمشي في حياته على  
رامى . . وهو أيضا يقول والده وأخيه وير  
بنايته ولا يمكن أن يلقى أحدها من طاعته  
معا احتاج إليها وهو في ذلك مثال البر والوفاء .

ورامى حزين في فرارة نفسه ، فهو ذو  
شخصية مزبوجة لما قابله في أشد حالاته أنا  
وعنا أتيك بالنكته الرائعة وضحك لك . وعش  
حتى لتعجب أسعد أهل الأرض . قد استلاني  
نفسه - أو ال كانه - أو لك صديق يوفى  
به الاخلاص بكى وفاشت آلامه وقفل سورة  
لبؤس الأسال . . .

والا نظم الشعر فهو دموع منظومة وفطرات  
من دم قلبه الحزين ، وشعر رامي حافل بذكر  
الحب العذوى حتى نكاد نصوره يمشي للحبيب  
وهرد العياية . ولكن أرى رامي يقع من الحب  
بالجبال ؟ يقينا لا فرامي يثقل كل اللذات ويثقل  
فيها ويحيل إلى الفواق والاشمئاع بين كما يستمتع  
بين أي « المسال » لا يعرف قول الشعر المقري

أغضب الشيب بالمر وعدد السنين وكم  
أجل قد هرم ونكث رأسه برأحين الكهولة  
عليه في . ونفسه شابة ونولاه لهذا جامعة إلى  
الصل . وكم من شباب لا يزال يهدده الزمان  
في حبه الألام . وقد هرمت قلبه ونفسه الحياة  
بسر في شبابه العمر .

وهذا رامي قد جاوز الأربعين وأصبح من  
الذين قضوا وعامون وكتاب مشهورون وهو  
يملك لا يزال شاعر وشاعر الشيب وسيبته .  
وحتى يلب على سما ويقى رغم ذلك شبا  
عشب اللذات . وعن السيد والمران . وينظم  
سنت قلبه الحنا للحين والوجد .

نكس رامي حيلة عاصفة . ودق كل ما بذى  
الحياة من نيم وحالب ولحقو حرمين . وسعادة  
عشقه حتى أصبحت حياته قصيدة وأصبح مره  
من الشعر أو خيال في بيت منظوم

خرج رامي من مدرسة الثميين في عام ١٩١٢  
أتم مدرسة ثانوية القرية بعد امد قصير .  
ثم مدرسة بالقرية من ١٩١٩ إلى ١٩٢١

وقد كان وهو مدرس محبوا من تلاميذه حيا  
لأنه كان حلو الكلام نازع الأعصاب ويذكر  
هذه الكلمة أنه كان أحب تلاميذه إليه  
كان ينظم الشعر مثله وهو لم يشط الثانية عشر  
في ذلك لم ينج في يوم من الأيام من « علة »  
في لا تزال ذكراتها حية في شيله .

وكان رامي مع تلاميذه كما هو الآن بين اخواته  
طربوا يشكر النكتة وخرج الاسماء العربية  
الشعبيات القرية وإذا قامت المدرسة برحلة إلى  
البحر كان بين التلاميذ . بما كس الفلاحين  
والخلف « حياة » أحدم والتراب يجري  
فقد اغتر بهد ذلك أميا لمكتبة مدرسة  
ثم أرسل في بعث إلى فرنسا فلم يدرسه  
مجمع معين في وطنه في دار الكتب بطنجة  
فكانت لا تقرأ ولا تشر في تشر الأوامر  
وعكدا كوني . رامي على نبوته ودراسته



## بين رقصة البيجين في باريس...

### ورقصة الدلوكة في اصوان..

الاستاذ حسن مكي

... كانت ليل الأولى في باريس...  
وكنيت أسير في شارع كيني - وشارع كيني  
يسمونه رواد باريس أنه شارع السندوق...  
والصناديق في باريس هي امتع أما كن التلبية في  
العالم... وإذا لم يقدرك أن تستمع بصديق  
باريس وأنت فيها فأنك لا تكون قد أتيت باريس...  
أو هكذا يقول الباريسيون - وإذا قصصى تفلن  
عن السير أمام احد هذه الصناديق للفتنة...  
... ولما يذكرات حصة أهوام تمردالى  
رأسى حانة... فأغضى عينى وأرسل أثير التفكير  
الى ماسيليا فالاسكندرية فالقاهرة واسوان  
... ثم يتجلى هذا الأثير السريع فنادى  
في حلقة من زملائ طلبة الجامعة أيام صكا و  
دراستنا العملية واسوان... وينا وعظم من صباح  
شباب الحفريات... وقد انشئت وسط هذه  
الحلقة الشامل... وأرفع دعائها ثلأ جواسوان  
الصالى... وقد بدا تحت هذا الضوء الأصفر منظر  
عجيب غريب... نساء سود البشرة ينهم أهل  
اسوان بالميد... فسد تظلمن ورطن الودع  
والاصداف حول خصوصهم... والصفائح  
والحرز في رقابهم ووضهم في ماصهم أساور  
من صفيح موشاة بحرر مختلف الألوان، فوات  
شمور صبيشة، ووجوه وبشرة لامعة مغطاة بنوع  
من الشمع... يتوسط أربع أو خمس منهن هذه  
الحلقة فيهززن الكتافين ويدرن بأصافهن السفل  
دورة تلحم وتصفيق رهط آخر منهن قد جلسن  
في صف وسط الدائرة ونحت للشامل، يدفن  
كفهمين دقا موسيقيا متسلقا على ونيرة واحدة  
ويشن بها بنفسواحدة لا تنقر أبدا « الله عليك  
بازيب »...

... ومن المؤكدة ان كل راقصة لا تدمى  
بازيب، واثبات الاشوة وضمت لولا لزياب

الى أصبح اسمها فلما على غيرها من الرافعات،  
وكانت الألية واحدة والفتنة واحدة وحركة  
الرقص واحدة... وسوت الطلة الى يسونها  
(الدلوكة) سار مع التصفيق، ولا تزال هذه  
الدلوكة قائمة حتى تمس كبيرة القرقة سأم الجمهور،  
تصالح هي وزميلاتها في الاهتزاز وفي  
الموران... وقد اطأت الى ان الجمهور يتابعين  
تصفيقه بعد ان حمت بهله للفاضة والجمهور دائما  
هد حسن طن القايين به اذا آسى منهم رغبة في  
التفاني في حانه بهم...

... ولعل هذه القوة الحامية دقائق حتى  
نهد قوامن بأحدن سكان وسط الحلقة وحسن  
في صنت... وهنا يتنى الفصل الأول...  
هكذا حلت اقام هذا الصندوق للتوارة  
اللة البريرة آداني جوا اعاد الى هيلاني حلقة  
(الدلوكة) الى شهدتها في اسوان... فصجبت في  
نفسى « ترى هل تعلمنا الدلوكة الى باريس أو ترى  
هل اسمع في هذا الصندوق الله عليك بازيب؟  
كاكت اسمها في اسوان؟... ونظمت الى  
اسم هذا الصندوق فوجعت سكثوا عليه Begaine  
والأ كيد لم أقهر فلما تعنى هذه الكلمة، ومانا  
بهمى؟ دخلت هذا الصندوق غياق وراة السفل  
ماترة شاب زبحى طويل القامة عريض الكتفين  
يرضى سموكيج في انفة ورشاقة، فساعدنى على  
خلع مطلق وقبضى وأخذهم وعصاى وانتم ايشامة  
حذاة، وأد رأى في يشرق حض السمرة بما جعل  
« المهم نحن » أخذ يتحدثني عن سندوقه الجديد  
وعن رقصة البيجين الجديدة، وعن الفرادة دون  
جميع صناديق باريس ان لم يأمهر راقصات البيجين  
وما هذه الرقصة الجديدة لم يبدى الأخ « هي  
رقصة ذزوج وسط أفريقيا، حلها الينا  
معرض المستعمرات المولى، وقد جعلها على

الطريقة البريصة، فأصبحت رقصة الزدوا  
بلك فردية، فجما الى جانب فتنة الاثنا  
والآذان فتنة الأجساد... وهذه ميوتنا  
باريس نستمتع بالحياة الى أقصى حدود الاستمتاع  
وأخذ يضحك ضحكا غريبا لا يفرقه عيب  
باريس... والحق انك لو سمعت يتحدث  
لون وجهه لمسته باريسا أسبلا... مما جعل  
أشك في حقيقة هذا اللون... أذكر بالميرسان  
السكسر... وهو أكثر مطابقة للبرارة  
البرارة انفسهم... لروحه الخفية وانقان تنه  
وأخيرا وصلا الى قاعة الصندوق رأيت في ذلك  
مها جوفة الخمر واليد وكها زوج في ثياب سموكيج  
والقاعة توجج باراقصين والراقصات، مراد  
جدا الى حد تصطدم فيه الأجسام، وقد انشأ  
كل راقص براقصة، على صورة غير الى تعرف  
الرقص الحديث، وتلاوت الأجسام، لا  
سرية خطوات (الون سبب) ولا متفلة مزلة  
خطوات (الفوكس زوت) وليس فيها انما  
الخطوات الطويلة المادية (الناجور) ولا رة  
فترات ودورات (الفايس)... ولكن  
الصاق الرافص بالراقصة التصاقا محكما  
واشبا كها اشيا كما محكما ليس يدق خصر  
في يد ولكن يدى الراقصة مشبككتن حول  
الرافص ورافصه ملتفتان حول  
ومشبككتن على مخرجها وحما بهزان حديهما  
عينا ويدوران باصافهما السفل دورة  
الأجساد...

أليست من الدلوكة مزدوجة...؟  
لكن نحن في باريس... في أحدث  
رقصها الجديدة التي اشترت الى حد جعلها  
الرقصات انتشارا الآن... ولنا في  
الدلوكة... في اسوان ١٠٠

قدما ما تكون

اليرة الجديدة طازة

قدما ما تكون جيدة فاشرب بيرة الاهر

والاراهيمية اليرة الصرية الطازة



# ما أعرفه ويجعله الغير عنها

ملك

لا يريد أن تحدث عن ملك الغنية المعروفة  
عند عرفها الناس ومن لم يستمعها فقد سمع بها  
وردت الصحف حكتها عبارات الانحياز  
عندما الغنية والثناء على موهبتها الموسيقية  
وأكثر الناس من مناقشة هذه القدرة بين معجب  
وسائد ودام وقتها على أي حال ملك للشاعر  
الموسيقين والتاريخ وليس ملك من شائنا .

والقد وصفها زميل أديب كانت لها ملكة  
قال " أن صونها الساحر ليأخذ قلب وليس  
من كتب أحاسيس النفس فيبرها عولطف  
شبابات أو بسلامة لفرات وميرت .  
على أنها كانت لسانا في معرض الحديث  
من ملكة كغنية بكبكك أو تفحكك . أو منها  
كشاعرة تنظم ألحانها ثم للحب كما لثاء .  
والأمر يريد أن تحدثك عن ملك من ناحية  
أخرى جعلها الكثيرون وأساطيرها الاخصاء  
المعروفون

وهل يستطيع كاتب منصف زعم أن  
ليس أمام شخصية ملكة دون أن يحللها  
على راسب وسبب في وصفها طويلا .  
أما فاة ما زالت في بحر الخلد انثالث  
عمرى بعد حديث المجلس بقدرتها على سياسة  
الغروب حتى لتسلس لها أمة الزمانيه الا بطل ...

على أنها لم تكن أمة عهد قريب الا كغيرها  
من اللغيات اللاتي يظم مجلسهن أهل الطرف  
والشاعرة واللوو والطرب ما بين عاشق نيمه الجمال  
ما عانت أقره اللال .

ولكن ملك في طرفة واحدة استكلت  
سوقها بل سبق عبقها سنها أو حظ عليها نقاة  
عند الطالم والمط . أو حطت فيها دعوة مباركة  
أرسلت سهر الناس ويصيح تحت ثوبها لفرقا

كثيرا من دعاة السياسة والساطين القانون  
وجاهلة الشعر وكبار رجال الحكم .  
وما كان عهدا من قبل صلاة غدا أو بيت  
مقبة الا ان يكون مجمع أهل اللهو والمجون حيث  
يقفل الوقت بين الطرب واللعب والشاعرة .  
أما بيت ملك - وما أنا بالذي ولا يذبح  
السر - فهو الشئى بخر وحالات السياسة في  
الاخلاف مشاربهم ونيابن حزمياتهم .



سورة الأاسة ملك

هنا وقدى أو دستورى وذلك شعبي أو  
الغداى والجميع تحت لواء ملك اتوا متضامون  
يستمعون انتم بعدا أو للبح حديثها وقد نسوا  
جانبا اختلافهم ومشاكلهم السياسية حتى  
مدني لا أشك في صدق حديثه قال " زرت

ملك ذات يوم في منزلها فاستقبلني بالباب حثرة  
غلاب عينيها بين طرفة وأخرى وكأنها لمسقط في  
يديها فلا تدري أي أمة طرفة تقودني على اني كان  
أصبي أخيرا في طرفة سمعت ثلاثا من أقطاب

رجال السياسة المعروفين في البلد وهم ينتمون إلى  
حزب جهلي واحد منهم " الطيب الكبير " و  
" الحلي الكبير " والآخر القوي " .

وكان يهت من غيبة العرف مهمة واسوات  
مهمة وأراد الله أن ينس على السيدة الوقورة  
والشاعرة وإن يسلب ذلك مزاج وهو يلو استجد  
كشفت لي عن مكنون ما في الطرفة الأخرى .  
ولذا بهم جماعة من رجال الأحزاب المختلفة على  
حزب في طرفة خفية ولو أرادت ملك لتفك  
للتشكيل ولتكونت منهم انقلابا حزبيا بغير  
وجه التاريخ في مصر .

ثم إليك دليل آخر لسوقه على مقدرة ملك  
وعاطفتها على القلوب  
نظر ان أمير الشعراء لم ينجح بشعره . واحدة  
من الجنس اللطيف . بل أنه لم ينجح شعره  
" مطرب الامراء " محمد عبد الوهاب . ولكن  
ملك اصغنا قصيدتين نظمها لها خبيعا أمير  
أعبر الشعراء

فقد استطاعت ملك ان تلهي أمير الشعراء  
هذه الايات الزاهرة الذهبية وما يبرى كان  
ذلك الوحي من عذب سونها لم من شعر  
لحظها لم من وداعها ونقص جناحها .

وما لي أذهب بالقارى . بعيدا ولعله لم  
ينس بعد كيف كان اسم ملك حديث المجلس  
في بيته . نظر لطيفه (القبائل) وهي أم ما عرض  
على محاكم الجليلات في هذا العام وما كان يسلها  
بالنفس من قبل وقال

ولا نس اينما انها سلت اننا التحقيق في  
لغية خفية لما وروت الصحف ذلك في حبه  
وقيل انها ستسأل في المحاكمه اينما

وخلاصة ما نقوله ان فاة كلك لو انجست  
لها في اللوة سيلا غير سيلا السكان لها شأن  
آخر ولا كرامتها بين المطبات اللاتي يحفظهن  
التاريخ اجل الذكر ولكن " له في حلقه  
شؤون " .

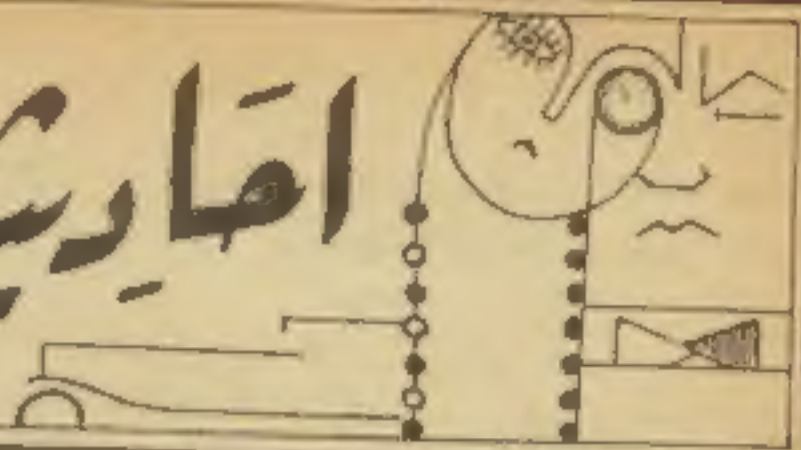
ليفت بمطبة الرقاب

لصاحبها عبيد الرحيم بدوي

بشارع محمد علي رقم ١٥٨ ليقيمون عمرة ٥٨٧٨٥



# اقارب الصباوات



## بقلم مانا هاري

لما صالحت القاهرة فتحدثت عن قرب  
اندماج سيده من سيدات الطبقة .. الراقية في  
الوسط للفرحي . وهي السيدة حسنية ط التي

تنسب الى أسرة تركية معروفة خرج منها  
رؤساء الوزارات السابقة . والسيدة حسنية هم  
صديقة للسيدة المعروفة السيدة زينب صدق  
الها صديقة للسيدة خديجة هاشم فتحي (و)  
الوحيد عبد العزيز فتحي وكيل دائرة الوجبة  
كل على التي قامت بتجميل أحد أروار قصا  
« كبرى من خطيتك » التي أخرجهما السيد

عزيزة أمير واعترق شريطها اخيرا  
وسط ذلك الجو العذلي . باليون  
والرحات القبة للقبية تعركت رجا  
التي في سحر السيدة حسنية الضعيف  
وقد نسمع غريبا بالاندماج السيد  
ح . ط . الى فرقة تكون على رأس  
السيدة زينب صدق . وتشترك في  
السيدة دولت أبيض وتم مفاوضات  
تأليفها مع السيد المعروف حسين راي

شاعلة قريبا . وبعد أمطار ضغط (الايكيت) فلاسي  
وما انكر جو التعليق في صالونات الاسكندرية في  
الاصدوع المسمى المظهر (المينوراسي) التمس الذي  
أرادت السيدة عزرة الحياتي أن يتدو له ان وجدت  
من حقها أن تستلحق الهواء النقي وهي جالسة  
على مقعدها على شاطئ ( ستالي ) مع صديقة  
لها . وقربها الجوع لم تجد ما يمنع من أن تخرج

وكا اعترفت ترك الاسكندرية ....  
( البلاج ) وستالي إلى ابدان الصالونات  
لا يتفطم حديثها عن الاسكندرية و ( البلاج )  
( ستالي إلى ) حتى في هذا الوقت الذي لم يعد  
(الميكولانيه) فيه يتسنى مع برودة الجوا

ومنى اصحاب الصالونات الذين . ولتلاقي -  
قضوا الشطر الأكبر في أوروبا . . . ومثلوا المند

نا . فوشى وبنيل وأمين لا يكادون  
يهبطون القاهرة حتى يمتنون إلى جو  
الاسكندرية . فالسيدة زينب شهاب  
الذين هاشم عادت من أوروبا واعت  
قصرها الضخم في الزمالك لا تتجافا  
ومهدت كل شيء راحتهم ثم اسرعت  
بالسفر إلى الاسكندرية . ونزلت ضيفا  
على أسرة مندور . . . وهي تثير دهشة  
الصفاقات وفتاتها المنزل بينا صاحبة



مودة عام ستالي إلى وقد ظهرت لها بوضوح التكوينات الجديدة

على مائدة منقولة من موائد قهوة الفن 1  
\*\*\*

ومخالطة جريئة أخرى تفكر آفة  
أسرة معروف في الأقدام عليها . . . وهي آفة  
يعرفها شهابا الذين يعجبون بخطوات «التفكير»  
و « التوكس تروت » كفن رياضي جميل .  
وهي ابنة عضو في هيئة سياسية كبرى . . .  
رباعا والساعاتية الفرنسية بجنة . . . ولا

طعام الغداء من سبت كانت تضعه بجانبها ودمت  
صديقتها إلى مشاركتها الأكل ( باليتا والشنا ) ا  
وكان لجرسوات مفتحي ستالي رأى آخر  
في مبلغ حق زائهم في حمل الطعام إلى البلاج  
والشك في كفاية مطعمهم الخاص . .  
وأدى إلى السيدة عزيزة هاشم فاحتجت  
وانسحبت ومنها الصديقة . . . والسبت ا

اليوت السيدتان جميلة وعائشة مندور تردتان  
على ( البلاج ) يوميا ويسبون تلك إلى الحزن  
الذي لا يزال مستوليا على زينب هاشم . والذي  
لم تكفه الموسيقى . . . ولا الألمان الجديدة التي  
يضعها للظرب محمد عبد الوهاب . . . ولا جو  
الاسكندرية لتبديده ا

وقد بدأ ( ستالي إلى ) كما قلت لك يخف



## « البيجاما » في هوليود

### من أسباب الطلاق :

هوليود لا تهتم فيها بالإشاعات ولا تنصب أقسامها من الجرى بسرعة ، غير عابئة بقم التردد وقانون السرعة ، وهي تفلح الأخبار من هنا أو هناك .

وتحدث هوليود الآن من قضية الطلاق بين رالف فوردس طرف أول وروث شارنوتون طرف ثاني .

ورالف فوردس ممثل خفيف الظل أحب روث شارنوتون الممثلة الجميلة واحتفلت هوليود عتده زواجهما وحاشا سيدين بسود ولهما حسن الظنم التام .

ولمّا بدأ الرمال في الاستوديو يتهاشرون من الطلاق بسوت حافت أعتد برقع حتى ملا هوليود وتحدثت الأنسن عن الالف سبب بحسب لهذا الطلاق وانسقط خبرو المراتد في التصرى والاستكشاف والضح الأخير أن السبب الحقيقي للطلاق هو - ولربك أن تطرح العجب



روث شارنوتون النجمة السينمائية المعروفة

جائيا - البيجامات الجميلة التي ترتديها الزوجة في البيت .

وتصبل الجبر أن رالف فوردس من أبناء جون بول الحافطين على التقاليد الانجليزية بكل حفايرها فيو لا يظهر في مائة المساء الا في ملابس السهرة الكحلة وما تقتضيه هذه اللباس من الانيكيت .

وأما روث شارنوتون فانها من بنات العم سام الذين لا يحسون حشيرة التقاليد في نجد مناسبة لمضايقه نفسها بلباس السهرة طول المساء مع انها في داخل بيتها خصوصاً وأنها تتصفح كتلومات للزوجة كل مساء فهي تريد أن تأخذ حريتها في الجلوس أو الاستلقاء وعلى ذلك فررت الظهور على مائة المساء والبيجاما .

وعشنا طول رالف أن يقننها بوجوب مراعاة قواعد الانيكيت وأنه لا يوجد هناك تناسب بين الاسموكن والبيجاما ولكنها أمرت في رأيها وكانت النتيجة أن لقدما الى القاضي بطلب الطلاق .

والرغم من أن القاضي أظهر التعاطف بصورة الزوجية في البيجاما فانه أصدر حكمه بالطلاق ... ورسمت ابتسامة غريبة على شفاه هوليود .

#### « بقية حديث الصانعات »

سبب من هذه التربية وأما مايليها

والآنسة الثرية التي تلقت تعليمها في مدارس الزاعيات ترى ان تراء والدها لا ينتميا من أن تحضر شريك حياتها من أية طبقة كانت ما دام لا يملأ ميولها الرأسمالية . وعادلهما يتشبع بقاعة حبيبة . ووجه آخر ممثلي . حتى لو اختلف فيها مسبقاً فوردس . وحتى لو كانت منسجمة من الجنسية الأجنبية العالمة في فرقة مطلق - العاصمة . وهي حبيبة تشارل بالسم الأحمر القوي والعيون الزرقاء . والكاف التي تسقط فيها عالية التقديمين لامتصان السكندرية !

ويهمسون غروب أسلام الشاب ذي القامة العريضة . حتى تظلل بقية ( شمسة ) في سبيل ذلك

#### الزواج ( الديوقراطي ) . . الجري . .

أما السيدة عائشة فهي علم فهي تأتي الا ان تشغل حيزاً من هذه الصحبة . وبأن زوجياً ( الزوجية ) يوسف وهي الا أن يبينها على ذلك . . .

وأخر اخبار ما بين الزوجين . . ( بن ) هنا لا علاقة لها بمسائل الدكتور فريد بك الرافعي عند حد تهتمته ورجاله لدى رئيس التحرير ان الزوج يرى من علمه أن يشرف اشرفاً تالما على عمل الخامس فلا يجوز لغيره أن يتدخل فيه . . . كما انه يستند الى خبرته الطويلة في إدارة الاعمال المالية ومسك الحسابات . ومراه

العلمي في حياته الحافلة . . . يستند الى كل ذلك في ابناء عطفه والاعلامه وتحمكه بمصلحة شريكة

حياته فشرط أن يتولى هو أيضا - بفرده - إدارة اعمالها الواسعة . ويردد أثناء ذلك الحكم من الأقوال المثورة عن ان الجنس الطفيف لم يحق للاعمال الشاقة التي تتطلبها أمان القدرة . وأنواع السبل . . . والفردى بين الأبارالارثولازية والسواق . . . وقائمة الحركات للسكائيكبي التي الخمره احد افراد أسرة وهي ! وتسمع عما من وقع تلك مشروط لدى الزوجية . . . على وتعمل هذا الهيس اليك اسلاك الطينون . . . فحين صوت الزوجية وهي تغرض على تلك الشروط . . . وبين هذا وذلك لا يزال الدكتور ف . . . يزدى مهية النبيلة في التوفيق بين الزوجين . . . ويرى الا يعلم احد بتفاصيل تلك

للهمه !



## مشاهدات في حفلة الآنسة نجاة

هل زفت الآنسة نجاة ؟ — خطاب الآنسة أم كلثوم — بين الزميلات — الأطباء والآنسة نجاة

### هل زفت الآنسة نجاة

دعينا في مساء الأحد الماضي إلى حفلة الآنسة نجاة مناسبة انضمامنا إلى القليلة الجديدة التي شيدتها بعداتي القية . ولم تكن تنتظر — كما كان مفهوم من بطاقة الدعوة — أكثر من أن ننضمنا حجرات القزل ونستمع إلى تقريره الشهير الشيخ رفعت . ولكنها كانت مفاجأة حبيب وجدنا « الكاويجات » ترسم لنا الطريق إلى البيت وتسمى بنا إلى سيوان كبير . أقامه على الله أمام الفيلا — ولم نقف الساعة عند هذا الحد بل اتسع لنا أن هذا السيوان فيه جزء داخل أعده به مصلف فخر . هنا بدأنا نظن أن في الأمر شيء . ثم أكدنا أحد الدعويين أن هذه الحفلة ليست بمناسبة افتتاح الفيلا كما فهمنا ولكنها حفلة زفاف الآنسة نجاة . وابتدأنا ن فكر فيما عساه يكون العريس وسرت هذه الإشاعة فقولت بالدهشة من التكبيرين والمطهر . والوجود من آخرين وبالدهاء من فريق ثالث برفق . والبنين . ثم أجمعت الحفيلة فلما بها دعابة طريف ابتكرها ليري أروها في النفوس وقد نحقق له بالفضل ما أراد :

### خطاب الآنسة أم كلثوم

ولقد اعتذر بالبرق كثيرون ذكر منهم وليس بشا حناو السادة عبدالحليم عباس الرمالي والأستاذ فكري إمامة ومحمود بك الجبل . كما أرسلت الآنسة أم كلثوم خطاب اعتذار رقيق لم تنس أن ترسله بالبريد بل حملته مديقتها السيد علي المزاوي زيادة في الجمالة والتقدير وليس من باب التوفير . قالت فيه :

« عزيزتي نجاة — بعدا لصحية ومشتى وموتك الرقيقة مع الشكر وليسكني آسفة لعدم امكاني الحضور في ذلك اليوم التنيبي عن مصر وأمني لك دوام السرور ولارجو ان تقبل عذري ولك الشكر »

### بين الزميلات

وكان أول من حضر من الدعوات السيدة

فاطمة رشدي صاحبة الاستاد رايم فاحتلت مكانها بين حرم بلشفيوم نقيب المحامين الشرعيين وأبراهيم بك شكري ثم حضرت السيدة مولات ايض والسيدة فتيمة احمد فلم تحسن السيدة فاطمة استقبالها وساندسكون وسست طول إلى ان جاءت السيدة بيهة أمير ولحقت ما بين الزميلات من جفوة



زى عتيق لتطبع نجاة ان قلب الشمس وسط هذه الايام ١٢

فسألت « ماذا فاطمة فادعة كذا درام »

ثم التفت إلى الزميلة على شكري أحد اسدقاء نادرة وقالت « سعيده ياكي زخاريان » وجاء بالم لب عظم فقلت « مالك غليل زي يوسف وهي في أولاد الفقراء » ثم التفت لعسكر مدير مسرح رمسيس وقالت « الحق يا عسكر اعمل معك كثرانو داي مثل لوالهي هو تواليت معك لو طرقتها وملايت الجو مرعا وسرورا .

### الشيخ رفعت ونجاة

ثم اجتمع الشيخ رفعت بقر أي الله كالحكيم وهنا لاحظنا ان الاستاد رايم لم يفته أن يحتل كرميه في الصف الأول كلمته في حفلات أم كلثوم .

### الأطباء والآنسة نجاة

كما نسمع عن مطربة اشهرت بأن لها مودة كثيرين من الأطباء ولم تكن هذا المطربة بالآنسة نجاة . الا أننا لاحظنا أن عددا كثيرا من الأطباء حضروا الحفلة ذكر منهم الدكتور عبد الحميد بك حمزة وعبد العزيز محمد وفؤاد وشيد وعمر شوقي واحمد صيف والديواني وسلاح ومرعي . فبدأنا نهم من هذا أنهم أجروا عملية بتر في ناحية ووصلوا في الناحية الأخرى أو أن لم يبقا من الأطباء متمسبون لقوميتهم ومصريتهم بينا الآخرون من أصل الجارة العزيرة . . . ١٢

### تسجيل

ولعل أهم ما لاحظته على حفلة الآنسة نجاة انها كانت أول حفلة تنجبها ( الزفت ) وحضرها كثيرات من ( الأرنست ) دون أن يكون لهم شراب بل ونفخ بأي الله كالحكيم . وهذا حسنة سجلها لصاحبة الدعوة وإن كنا نأسف لعدم حضور بعض زميلاتنا وأخيرا فلما بهي الآنسة نجاة بيلتها ورجو ان ينها مرة أخرى بن سيشاركها فيها . . ١٠

## سل الامان

يجيبونك أنت البيرة لانكون جيدة الا اذا كانت طازة . والبيرة الطازة هي التي تستهلك في نفس البلد التي تمنع فيها فاشيون بيرة الامرام والابراهيمية

البيرة المصرية الطازة

اقرأوا

مجلة التضامن المصري



## الطال المسرح المصري - جورج ايمن

### ناظر محطة سيدي جابر يربح ثلاثة آلاف جنيه

في شهرين

نشأة

بدأ حياة محمد السكك الحديثة ورتقها  
ان وصل الى ناظر محطة سيدي جابر وكان في  
الوقت شغفًا بالتشيل الى حد كبير . لذلك  
في من جمعية من القولة كانت تقيم حفلات  
الاسكندرية . وكان يعمل ناظرًا للمحطة في  
الوقت عمله وفي التيشيل في اوقات فراغه . حتى  
كانت المفاد وان يقيم حفلة حضرها سمو المندوب  
من السابق ومن فيها رواية الترح المائل بالغة  
المرسية - وهي الرواية التي اخرجها مسرح  
البحر باسم « مرخيت دي بورجوليا » فافاج  
الناظر في دوره لمرجة أعجب بها سمو المندوب  
فسمح له بالسفر الى أوروبا لدراسة فن التشيل على  
كارلساندته . فصدع جورج التي الأمر  
الاستقال من وظيفته ورحل الى باريس وساعد  
المندوب ماليًا وهناك تعلم على « سبلمان » حتى  
كانت مواهده وتظهر استعداداه .

فرقة الأولى .

عاد من فرنسا سنة ١٩١١ وأجه فكره الى  
الفرقة ولكن قامت في سبيله ادراكه ان  
الفرقة اهمها ان الجمهور لم يكن يألف في ذلك  
الوقت الروايات التراجيدية والدرام لان كان صوت  
الفرقة سلامة حجازي هو الصوت الوحيد الذي  
يصل الجماهير ولم ينجح أية رواية لم يتم هو فيها  
الفرقة الأولى . كذلك كان فخر جورج وفة لئلا  
في حفلة اخرى في سبيله الا انه بالرغم من  
الحس فرقة اعلمها قوى فرقة عرفت حتى  
قد حمت عبد الرحمن رشدي وفؤاد سليم  
ومريم وعزيزة وعبد هجيت وعبد العزيز  
وحسن وصفي وملي نصفي وعمود رضا  
وصفي والى جانبهم الطال استاني ومريم ساط

وابرز استاني وعمل مزراحين ومانيها على وروزا  
ليوسف وسريالبراهيمي والمخمسين . واختارت  
الفرقة ثلاث روايات مهدت بخرجها الى ثلاثة من  
فطاحل السكتاب وهي :

- ( ١ ) لويس الحادي عشر وعمرها الياس فياض
  - ( ٢ ) عطيل وعمرها خليل مطران
  - ( ٣ ) أوديب الملك وعمرها فرح الطون
- وسمح للفرقة بالعمل في الأوبرا المصرية لمدة



الاستاد جورج ايمن

شهرين وكانت هذه أول مرة تعمل فيها فرقة  
مصرية بفار الأوبرا وحضر سمو المندوب الروايات  
الثلاث بنفسه واستندى في أول ليلة في مسورة  
الحفلة جورج وعبد الرحمن رشدي واحمد فيرم  
وهجيت وهاتم وعلمهم بمفقه السامي . ونجحت  
الروايات الثلاث نجاحا مقطوع النظر ولا زال  
الى اليوم تحت ملكها الملك

آل فكتشه

ورغم ما لاقاه جورج من الاقبال العظيم  
والتشجيع انه رأى أن الجمهور لا يزال متعلقا  
الى الطرب وأن نوع روايات جورج لا يزال  
تقبل القدم . لهذا رأى أن يضم اليه آل فكتشه  
وعبد الله وذاك وعبد الحميد وأن يخص لهم  
روايات مستقلة فأكبلا لا يستترك فيها معهم  
وقد اخرج روايتي عاتكة والافريقية وقام  
بالأوبرا للفرقة بها فكتشه اخوان . ولكنهم لم

يلتزم أن يعملوا كونيوا فرقة خاصة بهم عملت  
في الأوبرا عام ١٩١٢ وأخرجت روايات القصاد  
والنور وطريق بن زياد ولهم بن حازم . واتصل  
كذلك عبد الرحمن رشدي من جورج وعاد الى  
مبنة الحفلة . وفلمت حملة من السكتاب اعطاب  
بروايات مصرية فأعجاب جورج الدعوة وأخرج  
روايتي التيشيل مشرف بنم عثمان جلال وهو مدير  
رواية « توتوف » لوليبر ورواية مصر الجديدة  
وهي من تأليف فرح الطون . ولكن جورج  
سقط في الروايتين سقوطا شديدا . ثم أخرج  
روايتي نابليون والشرف الياقوت فنجح فيها الى  
حد بعيد وعوض بها ما فقد في الروايتين  
السابقتين .

جورج وحجازي

وفي سنة ١٩١٢ حين اعادت الحرب انصرفت  
فرقة جورج وفرقة التيشيل سلامه حجازي وكوتا  
« فرقة ايض وحجازي » وظلت هذه الفرقة  
تعمل عشرين كالمين الى ان دب الخلاف بين  
جورج والتيشيل سلامه واستعادت حقلته حتى  
انتهى الامر بانفسلهما وانفصال الفرقة نهائيا ثم  
مات التيشيل بسلامه الى رحمة الله بعد ذلك  
بعام واحد .

ثلاثة آلاف جنيه في شهرين

كون جورج بعد ذلك فرقة من جديد وضم اليها  
عمر بك سري وعبد الرحمن رشدي وعبد القادوس  
وفؤاد سليم وغيرهم وكان التشكيل هذه الفرقة  
شعبة كبيرة وبدأت موسمها سنة ٩١٧ الأوبرا  
حيث مثلت « مكنت » والعراسي والمثل كين  
والصالحا . وفي وقت قصير حازت الفرقة اقة كبيرة  
وكان الاقبال عليها عظيما والتمتع تحتل . بالنظرة  
والفداكر تنفذ قبل بد العمل بساعات ونجحت  
اقتة الجمهور بجورج وبال أقصى ما يشتهه هناك .  
وبلغت سالي ارباح جورج في شهرين ثلاثة آلاف  
جنيه . ولكن ... نعم ولكن كان هذا آخر عهد  
جورج بالفرقة والصعود فيها الستون آمنون  
مطشون اذ انهم بدأوا يوم صباح يوم بأن جورج  
مريض وبأن الفرقة متعبة . وكانت دعوة  
للشبان والجمهور من ذلك الحين العجلى عطية  
ولم يهتموا مسوا .







اغرب ما حدث مؤلفينا

## كيف مثلت روايتي الأولى





ماذا يهمل لو علمت؟

ان السيفه وبني حديق كتاب د  
فقه في تاريخ الناس  
في فقه الخلفاء صريح رفسه  
في حقه من الابن نحو الام  
من حقه من حقه داره  
و من حقه من حقه  
سيفيه و هو الاستاذان احمد حلاوي

[illegible]

۱. در مورد ...  
 ۲. در مورد ...  
 ۳. در مورد ...  
 ۴. در مورد ...  
 ۵. در مورد ...  
 ۶. در مورد ...  
 ۷. در مورد ...  
 ۸. در مورد ...  
 ۹. در مورد ...  
 ۱۰. در مورد ...

[illegible]

1. با صاحب رخصت ۱۰۰۰  
2. خور و هوشتم ۱۰۰۰  
3. متش ۱۰۰۰  
4. ۱۰۰۰

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار بارش باشد و در هر بار بارش



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



# زوج جان هارلو... الممثلة العارضة!

## لماذا انتحرت بول برن؟

تصوير بول برن في فيلمه "الزوجة العارضة" الذي كان من بطولة زوجته جان هارلو. كان بول برن من أشهر نجوم السينما في ذلك الوقت، وكان زواجه من جان هارلو من أشهر زيجات هوليوود. كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود. كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود.

كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود. كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود. كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود. كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود.

كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود. كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود. كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود.



كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود. كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود. كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود.

كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود. كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود. كان بول برن قد تزوج من جان هارلو في عام 1933، وكان زواجهما من أشهر زيجات هوليوود.



رافقه اسبانية مسلمة

من سلالة ملوك الاندلس



صاحبات الميراثين ومربكيات

ورجال سان تروبير الاقوياء!



قدح من الشای

بدر عشرة ملايين من الجنيهات !

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

مجرية تسلیم من اہل ترکی

*[The page contains faint, illegible handwritten notes.]*







مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس



مجلس





## صورة أخرى . من الأدب المكشوف !

ما



# البطل حسين حجازي



داعية الثورة  
وحرارة  
جارية في خضمه



## الف ليلة

كيري يازي

٢٥-٢٠ ثمانية شرائط مدحبه ٤٠٠٠٠

لف يد العامل المصري

تليفون الجامعة ٤٣٠٢٨

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

تركيا الحديثة

الكاسكيت وتأدية الفرائض « الدينية »

[illegible][illegible]

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۴- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۵- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

۱) عملیات بر روی اعداد صحیح  
 ۲) عملیات بر روی اعداد گویا  
 ۳) عملیات بر روی اعداد حقیقی  
 ۴) عملیات بر روی اعداد مختلط  
 ۵) عملیات بر روی اعداد اول  
 ۶) عملیات بر روی اعداد مرکب  
 ۷) عملیات بر روی اعداد صحیح و کسرها  
 ۸) عملیات بر روی اعداد صحیح و اعشاری  
 ۹) عملیات بر روی اعداد صحیح و توان  
 ۱۰) عملیات بر روی اعداد صحیح و جذرها

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۲- در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۳- در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۴- در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۵- در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۶- در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۷- در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۸- در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۹- در صورتی که در هر یک از این موارد،  
 ۱۰- در صورتی که در هر یک از این موارد،

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.  
 ۲- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.  
 ۳- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.  
 ۴- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.  
 ۵- در این کتاب، به بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد ائمه پرداخته شده است.

[illegible][illegible]

*[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

$2^2 \times 3 \times 5 \times 7 \times 11 \times 13 \times 17 \times 19 \times 23 \times 29 \times 31 \times 37 \times 41 \times 43 \times 47 \times 53 \times 59 \times 61 \times 67 \times 71 \times 73 \times 79 \times 83 \times 89 \times 97 \times 101 \times 103 \times 107 \times 109 \times 113 \times 127 \times 131 \times 137 \times 149 \times 151 \times 157 \times 163 \times 167 \times 173 \times 179 \times 181 \times 187 \times 191 \times 193 \times 197 \times 199 \times 211 \times 223 \times 227 \times 229 \times 233 \times 239 \times 241 \times 251 \times 257 \times 263 \times 269 \times 271 \times 277 \times 281 \times 283 \times 293 \times 307 \times 311 \times 313 \times 317 \times 331 \times 337 \times 347 \times 349 \times 353 \times 359 \times 367 \times 373 \times 379 \times 383 \times 389 \times 397 \times 401 \times 409 \times 419 \times 421 \times 431 \times 433 \times 439 \times 443 \times 449 \times 457 \times 461 \times 463 \times 467 \times 473 \times 479 \times 487 \times 491 \times 493 \times 497 \times 503 \times 509 \times 511 \times 521 \times 523 \times 527 \times 531 \times 533 \times 539 \times 541 \times 547 \times 551 \times 557 \times 563 \times 569 \times 571 \times 577 \times 581 \times 583 \times 587 \times 593 \times 599 \times 601 \times 607 \times 611 \times 613 \times 617 \times 619 \times 623 \times 627 \times 631 \times 633 \times 637 \times 641 \times 643 \times 647 \times 649 \times 653 \times 657 \times 659 \times 661 \times 667 \times 671 \times 673 \times 677 \times 681 \times 683 \times 687 \times 691 \times 693 \times 697 \times 701 \times 703 \times 707 \times 709 \times 713 \times 717 \times 719 \times 723 \times 727 \times 729 \times 731 \times 733 \times 737 \times 739 \times 743 \times 747 \times 749 \times 751 \times 753 \times 757 \times 759 \times 761 \times 763 \times 767 \times 769 \times 771 \times 773 \times 777 \times 779 \times 781 \times 783 \times 787 \times 791 \times 793 \times 797 \times 799 \times 803 \times 807 \times 809 \times 811 \times 813 \times 817 \times 819 \times 821 \times 823 \times 827 \times 829 \times 831 \times 833 \times 837 \times 839 \times 841 \times 843 \times 847 \times 849 \times 851 \times 853 \times 857 \times 859 \times 861 \times 863 \times 867 \times 869 \times 871 \times 873 \times 877 \times 879 \times 881 \times 883 \times 887 \times 889 \times 891 \times 893 \times 897 \times 899 \times 901 \times 903 \times 907 \times 909 \times 911 \times 913 \times 917 \times 919 \times 921 \times 923 \times 927 \times 929 \times 931 \times 933 \times 937 \times 939 \times 941 \times 943 \times 947 \times 949 \times 951 \times 953 \times 957 \times 959 \times 961 \times 963 \times 967 \times 969 \times 971 \times 973 \times 977 \times 979 \times 981 \times 983 \times 987 \times 989 \times 991 \times 993 \times 997 \times 999$

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.  
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.  
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.  
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive results.  
 5. The third part details the challenges faced during the research process and how they were overcome.  
 6. Finally, the conclusion summarizes the key findings and their implications for future studies.

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

۵ ملیم بالاتوبیس او ۶ ملیم بالترام

تعود عليك برحم كثير في مشتر يانك

١٠ - - - - - الأول ومجلات السيوف في المودة بوالواكي لا تتلوه ١٠

٢٠ من ٣٠ و ٣٠ في المقام في الأيام العادية أملا

الاسم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
لنا حكمة

25

2000 年 12 月 10 日

15





## الأهل والأهل

الآن لا يريد أن نخوض في موضوع وصف  
للباراة أو التحدث عنها فإن هذا موضوع قد  
وفته الصحف اليومية حتى  
ولكن بقي علينا شيئا آخر

هذا الشيء الآخر هو عدة حوادث حدثت  
قيل للباراة أو مباراة أومض على الباب الذي  
كان الشيخ حسن واقفا عنده

السيد داود راتب والأستاذ عزال  
السيد داود راتب سكرتير النادي الأهلي  
وامين صندوق اللجنة العليا وذر التحسينات  
الرياضية المدينة يحق له أن ينتهي بحكم مركزه  
الرياضي الأندية بجائزا وبدون تذكرة

ولكن الشيخ حسن ابن الأنا يقف في  
وجهه ويتفاسى منه هو والأستاذ عزال نحن  
(تذكرة الدخول) والأنا لا يهتدون بالأمر  
لأن لاداه متوفرة عندهما جفا

أما للموضوع خطير في حد ذاته فالتأخر  
أن المختلط قد سار على سنة خطيرة يجب أن  
لا تكون مبدأ ويجب على الأهلية وغيرهم أن  
لا يقابلوها بالمثل خصوصا في يوم افتتاح أراضهم  
والأغرب من ذلك أن الشيخ حسن أيضا تجامل  
تأخر روز اليوسف فلم يدعه يمر ووقف في طريقه لانه  
تحدث عن الشيخ حسن وعن أعماله في شهر يوليو  
لما ناقد المصباح وهو زميل محترم أيضا فلم  
يدعه يمر حتى قاموا منه نحن للتذكركه



لاعب الكرة السيد علي راتب

وطلب منه دفع تذكرة الدخول وبمستأدة طويلة  
بين الثلاث انتهى الأمر بدخوله للعب بدم أفت  
«الشيخ حسن»  
نادي التجهيز

قابل السيد داود راتب صاحب السعادة  
مدير عام التنظيم للمرة الثانية وقد مكث عنده  
سنة طويلة لبحث مشروع نادي التجهيز للرفع  
اشاؤه قريبا وقد وعدته سعادة المدير بأن يتقد

وذلك أيضا الأستاذ اسماعيل علي مرسل

على ك

بعد مباراة الاسبوع الماضي بين الأولي

والخطاط تقابل اداري اسكندري مع اللاعبين

على ك وعرض عليه السفر الى الاسكندرية بملف

حصرة صاحب السعادة صبري باشا وقد وعدنا

أن كل رغبته ستحظى حالا عند توقيع جدول

الانضمام للاولمبي

كامل عبد ربه

انتهى الأمر باللاعب كامل عبد ربه رئيس

فرق السكة الحديد سابقا بالنصر مع بعدم العودة

تأية الى ملاعب السكة حديد على كرات

خصوصا وأنه لاعب قديم وأن الدوائس أعمال

عنه على ترك النادي

الاتحاد الاسكندري

يقترح نادي الاتحاد الاسكندري التمس

اراضي بدعوة النادي الاهلي يوم الاحد

الجاري وستقام المباراة بأرض الشاطي بالاسكندرية

وقد بلغنا ان اللاعب مختار الصغير لا يشترك في

هذه المباراة لدخوله امتحان الملحق وان اللاعب

العليار على رياض لم يشعرون تمرينا كافيا

يمكنك أيضا اللعب

مدوح مختار

قررار النادي الاهلي بالانتحاب البها

مدوح مختار سكرتيرا ومدربا لفرق الأهل

ذلك في القريب  
العاجل وأما  
له اهتمامه  
للشروع ارياني  
الكبير وصرح بان  
الفكرة على يد  
ونشحق تقدم  
كل مصري وقد  
خرج من عند



الأيمن ونحن نهته بهذه الثقة ونسبي له حياة  
 رامية سعيدة تعوض عليه ما خسر في ميدان  
 الكره من البطولة والشهرة

### السكة الحديد

يبتدع نادي السكة الحديد الفصل الرياضي  
 بجاراته نادي الخياط يوم ٢٩ الجاري يلعب السكة  
 الحديد بجيزة بطن

### اسب محود

تأكد ان الاسب محود متاح الاهل الايسر  
 حتى ثامنا مما لم يركبه وسوف يعود للملاعب  
 لربما فيسبى حضوره يشغله ونهى الشاى بلاعبه  
 على بحضور فريق الجنى في هذه السنة

عند الاتحاد مكاتبات من سلافيا ( فريق  
 تشيكوسلافيا الشهير ) الحضور لاجراء خمس  
 مباريات في مصر في مصر في مصر الدعوة لفريق  
 من إيطاليا سمي لاختباره الحكم باروسينا ( حكم  
 مباراة مصر - الجزائر ) ولكن حتى هذه اللحظة لم  
 يقرر مكانا جديا في امر هذه المباريات .

### البلايات الحبية

كان من ضمن حسنات المشروع الجديد  
 المعنى للفرى العرى القاء البلايات الحبية التي  
 سكرت لعدة عود البلايات الرسمية وعلى ما يهذه  
 البلايات الحبية من سمات فان الاعدية لا يهبطها  
 كانت وقد مكنت احسن تقبل لم لا الامر الذي  
 متعلق منه الجمهور ويذهب عن رؤية البلايات  
 هذه البلايات لا توجد التنافس الذي يولد  
 صراع فان هناك ( الاسب ) من بعض الاداريين  
 من الاعدية لسلالات كانت الرسالة قد دعت  
 الى نور فؤاد لبتدع هامو سمها يوم ٢ أكتوبر  
 الامر ما انتشر نور فؤاد في آخر لحظة وقد حذرا  
 الاسب وهو ان الخياط الشريط حتى نور فؤاد  
 ان ياتها يوم ٢٥ سبتمبر في نور سعيد على  
 في مصر يوم ٩ أكتوبر



## أمول جانا

أنقى دختان ترك  
 أجمل سبارة لفاتيه  
 أوجه غلبه في مصر  
 رأس ال مصري صميم  
 ادارة خروبي التجارة العليا

شركة سبارة محمودة فنيي مصر



## اعلانات البيوع القضائية

في يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية المونوما بمجلس سباع أروبي وصف فتح ملك على بنوى حسب الله من الناحية وفاء لمبلغ ١١٠ قرش مرة ١٩١٣ سنة ١٩٣٢ كطلب سالم دسوق ابو دسوق

فعلى راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربع ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بنواحي اثنين بناحية الشريخ مسعود مركز طهطا والايام التالية له اذا دعت الحاجة سباع علنا ٣٣ لدرم ملك حسن حسن من الناحية في القضية مرة ١٩٥٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش كطلب سيد سليمان بالناحية فعلى راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بنواحي والايام التالية سباع موانى وغلال موضعه بمحضر المحضر ملك على محمود على عوض وآخر من الناحية في القضية ن ٣٥٠٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٠٨ قرش كطلب حسن محمد محمود من الناحية فعلى راقب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٨ و ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا طول البيوع بناحية ديروط ام غله مركز ملوى سباع علنا غلال ومنقولات مينة بمحضر المحضر ملك عبد الحفيظ احدى عمر الرطبى بالناحية في القضية مرة ٢٠١٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٨٩ قرش سباع والبيع كطلب الخواجة كركور بنويان فعلى راقب الشراء المحضور

في يوم الاحد ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قنطوخ و يوم ١٦ أكتوبر من الساعة ٨ صباحا بسوق شوى ان لم يتم البيع في اليوم الاول سباع عللا ومنقولات وغراس وحلافة ملك السيد شحاته الوزير من الناحية في القضية مرة ٣٨٤٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٧٠ م كطلب عبد الظاهر عبد ربه سلكها من قنطوخ فعلى راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا مرة فايد تبع الاوسط محمود و يوم ١٦ منه بسوق النجمة سباع علنا حماره وغلال ملك خليفه محمد خليفه من الناحية وفاء لمبلغ ٥٣٠ قرش علنا للحكم مرة ٤٩٧٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب الخواجا ابراهيم حنا خبير فعلى راقب الشراء المحضور

في يوم الاربع ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية طرفه تبع الصبرات والايام التالية اذا لم الحال سباع علنا زراعة ٢ و ٢٠ ط تصبح ملكا و رطب بمدر حريم الزارع من الناحية والبيع كطلب عزيز احدى بطرس التاجر بنا علنا للحكم مرة ٤٧٨٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٠٥ م فعلى راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحسات والايام التالية اذا دعت الحاجة سباع علنا زراعة ٩ في قص ملك غزى اسماعيل احمد عبد الزارع من الناحية كطلب الخواجا عزيز احدى بطرس التاجر بنا علنا للحكم مرة ٣٧١٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥١٠ م فعلى راقب الشراء المحضور

في يوم ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٩ صباحا بناحية القاري مركزها سباع ١٢ لردب دوه قبض ملك سيد بيان محمد من الناحية نقادا للحكم ن ٢٠٥٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش كطلب حضرة الاستاذ حسين احدى الجندى الهامي فعلى راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا بناحية جهور الرمل مركز قريستا موقيه و يوم الاربع بعده بالسوق اذا لم الحال سباع علنا محمودة نقادا للحكم مرة ٣٧٣٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٦٠ م والبيع كطلب يوسف احدى الطيوس التاجر عبد ابراهيم على السيد وآخر من الناحية فعلى راقب الشراء المحضور حكمة ابوبيع الجزية الاهلية اعلان بيع عقار - شجرة اولى

في القضية الثانية مرة ٨٩٦٦ سنة ١٩٣٢ انه في يوم الاثنين الموافق ٢٤ أكتوبر من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى الحكم ابوبيع سبيع الشروع في بيع الاطيان ان يابها بزمان مرة فاقور مركز ابوبيع مديرية اسير ملك اسماعيل احمد عبد من الناحية وهذا ما ١٠ ط اطيان محوض ساحله البنية ن ٤٠ ن ١٩ الشاع في القطعة المذكورة البحري ١٨ بنت عثري سيد واخرين ن ١٨ محوضه ط ٤٤ قصبه ونصف والشرقي ورثة صالح مذكر واخرين ن ١ محوضه ن ٥ بطول ١٠ قصبه و ١٠ قصبه والتقى عبد العاطى عبد واخرين ن ٢٠ محوض بطول ٤٧ قصبه و ربع والشرقي محمد صالح مذكر ن ١ محوضه ن ٣ بطول قصبه ونصف

١٦ من اطيان محوض المدة ن ٧ ضمنه الشاع في ٨ ط و ٤ من اطيان بالشاع في القبة المذكورة البحري عبد التكرم كيلان ن ٤٧ محوض بطول ٩ قصبه والشرقي اسماعيل احمد ن ٤٩ محوض بطول ٢١ قصبه ونصف والتقى ورثة حسن بوسا ن ٥٩ محوض بطول ١٢ قصبه ونصف والتقى عبد المليم هدية واخرين ن ٥٩ محوضه ٢٢ قصبه

١٨ من محوض المدة ن ٧ ضمن ن ٤٩ بالشاع في ٥ ط و ١٨ من اطيان بالشاع في القطعة المذكورة البحري بكير قام ن ٤٨ محوضه بطول ١١ ونصف والشرقي الحكومة واخرين ن ١٩ ن ٦ بطول ٢٥ قصبه والتقى ورثة حسين بوسا ن ٥٦ محوضه بطول ٣ قصبه و ٣ ارباع والتقى عبد العاطى عبد واخرين ن ٥ محوضه بطول قصبه ونصف

قط ١١ ط و ١٠ اس وهذا البيع كطلب الشبيخ احمد الله من ابوبيع نقادا للحكم ربع الملكية الشاع هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٠٣ مرة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٠٣ قرش والمصاريف وما يستجد منها بالشروط بريطة تعديل الطليات الرقم ٢٤ بتاريخ ١٠ من املاني قدره ٣٣٠٠ قرش سباع فعلى راقب الشراء المحضور كتاب



# الجامعة

ملفات  
٥



كيرة المطربات السيدة فحيمه احمد

تتم صورتها بنسبة قرب ظهورها سالها « يدعى سابقا »  
على رأس تحت مكون من عشرين علف